

王墨林纪事年表

- 1947 生于台南。
- 1971 政治作战学校戏剧系毕业，军中服役十年。
- 1978 出版电影专著《导演与作品》。
- 1981 出版《中国的电影与戏剧》。
- 1982 自军中退伍，至东京学习戏剧三年。
- 1985 在日本秋田县大馆市参演报告剧《花冈事件40周年慰灵祭》。
- 1986 由日本返台，任职《人间》杂志记者。受“新象”邀请策划日本舞蹈团体“白虎社”来台演出事宜。
7月邀请日本石飞仁导演的报告剧《怒吼吧！花冈》来台演出。
- 1987 7月参与制作、导演报告剧《台湾民众党六十周年历史证言》，韩嘉玲编剧。
10月策划、制作小剧场及视觉艺术家聊演活动《拾月》。
- 1988 2月与王菲林共同发起，并与周逸昌共同策划《驱逐兰屿的恶灵》。
2月与王菲林合作制作并导演报告剧《工人颜坤泉》。
- 1989 3月参与制作、导演与演出以1950年代左翼肃清为背景的报告剧《幌马车之歌》，蓝博洲编剧。
- 1990 1月出版《都市剧场与身体》。
10月策划、制作报告剧《射日的子孙——雾社事件》，蓝博洲编剧，黎焕雄导演。
- 1991 创立“身体气象馆”，策划数场以“身体”为中心的艺术祭，如“海与岛的对话：身体与历史表演艺术祭”（1992）、“后舞蹈表演祭”（1994）等。
11月出版《后昭和的日本像》。

- 邀请美国团体“骨迷宫”来台参加“后舞蹈表演祭”，其裸体的表演方式引发政府禁演风波。
- 1994 成为第一届布鲁塞尔国际艺术节驻节艺术家、伦敦 ICA 艺术中心邀请访问艺术家，并在香港国际艺术节受邀主持舞蹈评论工作坊。
- 1997 10月担任《Tsou·伊底帕斯》编剧与台湾制作人，林荫宇导演，身体气象馆与中国青年艺术剧院共同制作，北京首演，隔年巡演于台北、嘉义。
- 2000 9月为纪念921大地震一周年编导《黑洞》，于临界点小剧场演出。
- 2001 12月创办第一届“第六种官能表演艺术祭”，编导盲人戏剧《黑洞2》，巡演于台北、东京、上海。
- 2002 4月受法国在台协会委托创作大型叙述剧《雨果》。
7月创办第一届“颜色狂想艺术祭”，编导盲人独角戏《黑洞之外》，巡演于台北、北京、香港。
- 2003 10月受邀带领三位盲人赴日参加第四届 Asia Meets Asia“亚洲相遇”即兴戏剧工作坊，参与日本、香港演员集体创作的《Unbearable Dreams 2》，后续参加台北市文化局主办之“亚太小剧场艺术节”。
- 2004 6月策划、制作与台湾、法国之明盲舞者合作现代舞蹈《灵蕊》，于国家剧院实验剧场演出。
12月编导《军史馆杀人事件》，差事剧团制作。
- 2005 3月以身体气象馆之名，承接牯岭街小剧场经营权，同时成立“小剧场共同营运实行委员会”，采集体经营制。
7月导演《黑洞 结局》，赵川编剧，由明、盲、智障等演员合作，首演于香港艺术中心，并巡演于台北、上海。
9月企划《三城戏剧共同体》，邀请香港撞剧团、上海草台班剧团及台湾的剧场工作者集体创作。
- 2006 2月与来自台北、北京、马赛的艺术师与剧团共同策划、制作前卫戏剧《敲天堂的门》，首演于台北，并受邀演出于上海与马赛。
- 2007 11月编导《双姝怨》，李宥楼改编，人力飞行剧团制作。
- 2008 11月与大桥宏、汤时康、赵川合导“亚洲相遇”之《鲁迅2008》，巡演于台北、香港、上海、东京。

- 2009 获得台北西区扶轮社颁发台湾文化奖（艺术评论类）。
6月出版《台湾身体论》。
- 2010 6月编导《再见！母亲》，水田部落、韩国Shiim剧团制作。

6月召集“华光社区反都更行动”行为艺术联演，并与瓦旦坞玛、陈忆玲共同参与。
- 2011 11月编导《黑洞3》（新编版），身体气象馆制作，巡演于高雄、台北、澳门。
12月编导《荒原——致台湾八〇》，五节芒剧团制作。
- 2012 11月编导《天伦梦觉：无言剧2012》，柳春春剧社制作。
- 2013 5月受澳门艺术节委托编导《长夜漫漫路迢迢》，身体气象馆制作。
9月编导《安蒂冈妮》，身体气象馆制作。
- 2014 8月编导“林靖雁的解离症”计划中《傅柯是一只鸡》，林靖雁独立制作。

3月编导《长夜漫漫路迢迢》，身体气象馆制作，国家两厅院台湾国际艺术节上演。
- 2015 12月担任《哈姆雷特机器诠释学》作品与空间的顾问，黑名单工作室制作，首演于上海当代艺术博物馆—聚裂ReActor 2015。
- 2016 3月和9月编导以保钓历史为主题的报告剧《美丽的岛、美丽的人》，巡演于台北及北京，7月受邀于韩国大邱演出，11月受邀于台北双年展演出。
- 2017 6月编导《脱北者》（釜山版），穷剧场、韩国Shiim剧团制作。

6月受北韩研究大学—深渊研究中心、SSK南北韩综合研究中心邀请，《脱北者》（首尔版）于首尔演出，身体气象馆制作。
- 2018 8月于山东省潍坊市担任《哈姆雷特机器诠释学》观念剧场—影像计划（第一阶段）顾问，黑名单工作室制作。
11月编导《A Father, King Lear》（韩语版），韩国Shiim剧团制作。
- 2019 9月编导《双姝怨》（新版），改编自美国剧作家丽莲·海尔曼（Lillian Florence）的剧本 The children's Hour，人力飞行剧团制作，12月获得第二十一届国家文艺奖。

- 2020 10月于台湾交通大学图书馆发表《从新剧运动到小剧场运动》专题演讲。
- 2021 4月导演莎士比亚戏剧单人表演系列《母亲·李尔王》，穷剧场、身体气象馆制作。
4月导演莎士比亚戏剧单人表演系列《王子·哈姆雷特》，人力飞行剧团、身体气象馆制作，于2022年获得第20届台新艺术奖表演艺术奖。
- 2023 1月导演《母亲》，穷剧场制作。

整理：王仁君



纪录片《如梦之行走：剧场创作者王墨林》（2020）

导演 吴耀东
摄影 吴耀东、王振宇

公共电视台 国艺会 共同监制